

# 李燕教授、张雁灵会长作客第三期“中国医界好书读书会” “艺”术与“医”术的巅峰碰撞

▲ 本报记者 宗俊琳 任艺

“最好的书，是由两个权威（标准）来判断的，一个是受众，一个是时间。”国画大师李苦禅之子、书画家、中央文史馆馆员、清华美院教授、齐白石艺术研究会副会长李燕大师说，“不管世界有没有读书日，作为中国知识分子，其实我们从小就习惯于读书！”

4月25日，在医师报社会议室进行的第三期“2017中国医界好书读书会”现场，李燕大师携珍藏画作出席，深入分享了“读书与传统文化漫谈”的主题讲座，为大家真诚讲述齐白石、李苦禅先生的生活经历和艺术感悟。

中国医师协会会长张雁灵、医师报社社长王雁鹏、原中国文联国内联络部副巡视员林立、医师报社常务副社长兼执行总编辑张艳萍、北京大学人民医院呼吸科何权瀛教授及学者出席了读书会。健康报、中国医学论坛报、中国国际广播电台、海外文摘等媒体现场关注。

林立说，读书没有性别的区分、没有疾病和健康的区分、也没有年长和年幼的区分，每个人都能从读书中享受到乐趣。张艳萍副社长说，“‘中华书局’有一句读书的口号——不插电的阅读是最好的充电，我想这应该是电子时代对‘阅读’的一个呐喊。”



《双鹰远瞻图》李苦禅作品



扫一扫，看读书会实况



李燕教授讲解作品



李燕（左二）、林立（右二）与张雁灵（左三）、王雁鹏（左一）、张艳萍（右一）合影

## 张雁灵 李燕 共话 医艺术

### 从赝品看医学论文造假

李燕：看见一幅号称大师之作的赝品，一个人坐车轴，一个人龙穿肚子，哭笑不得。

张雁灵：学术论文造假就如同艺术作品中的赝品，画作造假卖不出价，医生文章造假是关系人命的事儿。为什么会造假？是研究不出真的东西，是因为平时不学习、不动脑子。虽然如今医生们的学历普遍提高了，硕士、博士学位比比皆是，但是学习的风气却不如从前。

论文造假不能只怪医生，也不能怪社会，是当今体制的问题。处理造假事件，不能只看到事情的表象，应该看得深一点，这是体制下的普遍现象。



《看低能造赝品有感》李燕作品

### 我们应该学会和自己拉开距离

李燕：为了迎接鸡年，我画了好多只鸡，每个都不一样，每个人都应该学会和自己拉开距离。

张雁灵：对于医生，不持续学习、广博涉猎就只能成为“匠”，永远不能成为“师”，因此不能带更多的学生，不能在医学这条路上走得更远，不能创新，其实是对自己的不负责任。

### 精读专业书，博览专业以外的书

李燕：那年师爷92岁，赠我一幅《世世太平》，天上飞的鸽子，底下一个篮子，装着两个柿子，题的篆字“世世太平”。

张雁灵：医生一辈子都离不开书，如果一天不读专业书，知识更新和基础发展都会受影响，医生不但要读专业的书，还要读专业以外的书。李燕教授的讲座增长了医生们的视野，增加了人文知识。事实上，医生不只是看身体上的疾病，更多的是在看心病。如今，很多医生专业知识扎实，但是不懂得与患者交流，缺少人文、缺少关怀、缺少尊重。



《世世太平》齐白石作品

### 读书要看进去，还要走出来

当今社会卫生资源匮乏，卫生人力资源严重不足，医生的日常工作十分繁忙。很多医生抱怨没有多余时间学习，对此，张雁灵会长有三条建议：第一，睡前半小时看书，每天给自己留下固定学习的时间，让学习成为习惯；第二，利用小卡片记录，随手记录自己的感悟；第三，不要被干扰，学会充分利用自己的时间。

对于读什么书，张会长说，第一，学会浏览报纸；第二，看经典，将经典放在枕头旁；第三，读书要看进去，还要走出来，不要成了书呆子。



《阖家大吉》李燕作品



《猴乐图》李燕作品

“中国医界好书”读书会

主办：医师报社  
协办：中国医学人文杂志、健康报社、中国医学论坛报、腾讯健康、新浪健康、中国医院院长杂志、中国社区医师杂志、卓信传媒

“固然读书是好的，但我们更要善于读‘生活’这样一本活书！”

——李燕

李燕字壮北，1943年生于北京，祖籍山东省高唐县。作为李苦禅大师之子，李燕从小在浓厚的人文环境中耳濡目染，敬祖爱国，尤其嗜好国学文艺。

在读书会上，李燕大师由中国秦代“经”、“纬”二字起始，漫谈最原始的造字方法，延伸到治国安邦的“经纬之道”，以气定神闲的超然之态，从哲学、政治、经济、中医、文学、民俗、书法、绘画乃至天文、地理、表演艺术等各个领域，提出“读好书、好读书、读书好”的倡议，指出目前中国传统文化比较严重的断层现象，针对当下社会现实的各种流弊，传递出中华民族厚重的“真”、“善”、“美”之执着追求和文化积淀。



### 李燕谈读书——

当前文化断层现象非常严重，文化是基础的基础，制度自信、道路自信，首先要文化自信，读经典、读有益于我们民族的书，不要跟风。

站在书上读书，不要读成书呆子。

读无字书，这话也不是我讲的！鲁迅先生讲，固然读书是好的，但我们更要善于读“生活”这样一本活书。少年时代读鲁迅先生的杂文，只觉得语言俏皮幽默，并不能深刻理解其中的含义，经过生活活动荡起伏，我才深刻对照上了书里的深意。

绘画，只要是给别人看的，你就要负责任。