



医师报

2019年4月4日

本版责编：尹晗 宗俊琳
美编：蔡云龙 见习美编：归靖美
电话：010-58302828-6884
E-mail: ysbzongjunlin@163.com

HUMANITY 人文

21

● 医学 · 感悟

把简单的事做好

▲湖南省卫健委副主任、湖南省人民医院原院长 祝益民

说到医学人文，大家非常自然地想到爱、关怀、温暖等词语。固然，“非典”时忘却自身的守护，地震时不顾生死的逆行，是医者感天动地的大爱无私。

但是，在我们平时的日常工作中，那些让人印象深刻的，却都是一些再小不过的事情。一句话，一声叮咛，一杯热水，一个拥抱，有时远胜过药物和手术刀的力量。

“万婴之母”林巧稚手书的中英文对照病历，端正工整，一丝不苟，堪称病历“教科书”；“肝胆之父”吴孟超的门诊日，不管刮风下雨，都穿着整洁的白大褂准时开诊，从不迟到。

在我身边，也有着这样的“典型”：肝胆外科吴金术教授，几十年来坚持每天写 3000 字手术记录，出版了 13 部专著，现在年近八旬还天天上手术台。他说：“我多写一点，我的学生

就少走点弯路；我多做一点，我的患者就多一点机会。”

耳鼻喉科的年轻医生周建波，几年来坚持用棉签吃饭，在葡萄上缝针，目的是锻炼手指的灵活性。他说：“五官科手术，要在十分狭小的地方做精细的操作，手上的技巧直接关系到患者的手术质量。”

然而，我也发现，将简单的事情长期坚持做下来，却不那么容易。

3 年前，我到美国梅奥医院交流学习，正好遇到医院派遣在这里培训的两名青年医生。他们都穿着笔挺的衬衫与西装，系着深色的领带，看上去十分精神。他们告诉我，梅奥对医生的着装有严格的要求。我当时还打趣：“那你们回国之后，要把这个着正装、打领带的好习惯坚持下来。”他们也信誓旦旦地答应了。

但是，我注意到，他们回国后并没有坚持多久。

医学人文，其实不需要有多么高深的学历，也不需要有多么高端的设备，不需要发表多少 SCI 论文，不需要耗费多少时间精力，只需要从最简单的事情做起，不懈坚持。

“细微之处见真章”，把对患者的尊重关心体现在一言一行中，把职业素养体现在一事一物中，这就是真正的人文。

比如，每天把衣服收拾得干净整洁，言行举止规范，精神抖擞地面对患者，这是尊重；按时准点门诊和手术开台，这是严谨；和患者沟通时解释得更加详细到位一点，这是关爱；对患者的理解支持学着说“谢谢”，这是胸怀；查房的时候，试着和患者握握手，说几句家常话，这是风范……相信这些事做起来并不难，但形成一种自然而然的习惯，却需要自律和坚持。

把简单的事做好，做到患者的心坎里，便是不简单的“人文”了。

● 医学 · 教育

严师深教花正妍

▲江苏省无锡市第十人民医院内科 任健

七年前，很幸运，我遇到了内科侯光明主任医师，并由他带教，完成了整个住院医师规范化培训。

侯主任每天精神饱满地走到医院上班，满腔热忱地接待患者，看起病来总是激情四射。因为爱职业、爱患者。

侯主任总是把我们赶到病房，与患者密切接触，打成一片，他说患者是医生最好的老师。他给我上的第一堂课，至今印象深刻。他说态度决定一切，只有把行医的职业当成事业来干，才能做好临床医生这一行。

侯主任看病十分注重整体观的诊疗思维。他一贯强调看病不能只注重疾病而忽视患者，甚至把患者的疾病与其心理状态割裂开来。因此，他严格要求我不仅要有扎实的内科基本功，精读专业书；而且要博览群书，拓宽知识面，这样才可以与各种形形色色的患者结成盟友，成为会看“心病”的内科大夫。

他总是要求我循规蹈矩地忠实执行各项医疗规章制度的习惯。凡诊断“之所以”，必须弄清楚“因为什么”；凡治疗“之所以”，必须弄清楚“为了什么”。我曾暗地里称他是“因为……所以……”的学究大师。但无数次临床经历告诉我，严谨是正确的。

他身教重于言教，让我这个初出茅庐的医学青年，少走了许多弯路，养成了良好的从医习惯。

如今，我已顺利晋升为主治医生，但我仍愿意做他的学生，因老师让我在繁花似锦的医学事业中青春永妍！

● 医学 · 名画



【(奥地利) 克里姆特/绘

● 医学 · 艺术



金庸的“江湖医学”：武侠与针灸

▲成都中医药大学 周志彬

金庸小说可称为“中国传统文化的百科全书”。对医学一道，金庸小说也用了大量的篇幅进行介绍，尤其在《倚天屠龙记》《射雕英雄传》等书中，对中医理论、药物学、针灸经络学等都有非常详尽的描写。

大概是由于学武之人大多都要学习点穴功夫的缘故，武林中人与经络、腧穴、针灸似乎有一种天然的联系，以至于在江湖的世界里，各种针具超越了作为治病工具的范畴，摇身一变成为众多武林高手的拿手兵器，如《笑傲江湖》中东方不败以绣花针力斗三大高手、《倚天屠龙记》中天鹰教徒以“蚊须针”刺伤俞岱岩等。

● 医学 · 文学

文学让医学更完美

▲中国人民解放军总医院医学院 赵美娟

一个理想的诊疗活动应当包含感性的、过程性的叙述、描述等生动现实的内容和理性的判断。而对感性的、感受性的、情感语言交流重视的不足，会妨碍医生准确地掌握真实的情况——患者口中的“很好”“很糟糕”往往隐藏着通过科学手段无法获取的重要信息，而这些信息对医生的诊疗有着很大的辅助作用。

我们需要用文学视角来校正这种习惯成自然的思维方式的局限。正是因为文学性内容没有标准答案，才构成了患者独特的、具体的个性与差异。人，不仅仅是逻辑的、抽象的人，而是具体的、现实的人。在这个意义上，倡导医学融合文学，具有医学“生命观”观念转变的深义，是“健康中国”新时代战略下“以人为本”的医学目的的进一步贯彻。

文学作为医学人文的一种路径，是内在生命与价值追求的隐喻、迂回、生动的方便法门，看病要进入个体，进入人性，通过聆听患者讲故事，收获科学检测得不到的枝权细节等意会言传的启发，不失为医疗智慧。善于感受这些“不同”的医生，医学人文才会免于空谈解决实际问题。我们曾一度认为文学不是科学，因为用现代科学标准，它不够“严谨”，但人不是机器，本来就不严谨、会情绪化、会出错。我们只有深谙人性，关注细节、生活、琐碎，深信病如其人、字如其人、语如其人的道理，兼顾科学理性的“求同”与人文理性的“求异”，洞察医事本质上也是人的自我生命意义假设的庄严确立。

医生借鉴文学视角，在思维、语言、情感上更善于、更乐于倾听患者，相信随着医生自我修炼与职业成长水到渠成。作为反思性对策的文学性介入，这也是人的生命奥秘解读史与自我救赎探险史的努力。

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂……”在一年一度的“清明”时节，医学·名画栏目带您赏析奥地利象征主义画家古斯塔夫·克里姆特的作品《生与死》。

《生与死》是一副表现人生进程的寓意画，幼儿、少女、健硕的男子、衰年的老妪以及温柔的母亲相依在一起，就像生命的胚胎飘荡在宇宙之间，而在生的对面则是死亡。这些挤成一团的形象，告示人类短暂的一生。

整幅画的主题无疑是悲观的。在手法上，克里姆特采用了单线平涂，和许多东方的图案装饰，将人物形象置于象征的神秘氛围之中。

