

“不老院士”钟南山④

# 我有一位好太太

▲ 中国工程院院士 钟南山 口述 特约记者 王帅 整理

二十世纪九十年代初,我接受常规体检时,血脂和胆固醇都偏高,那时,我并未在意。这件事一直让我的太太李少芬后悔不已。她觉得,这是导致2003年非典之后我的心脏出现大问题的原因。从那时起,我们老夫妻开始重视自己的身体健康了。

我很关心太太的健康。她定期在医院做健康体检,体检报告单中的各种检查指标结果,包括心率、肺功能、血压、血脂、尿糖……我都一定要看,并记在心上。每当我从单位或者千里之外任何地方匆匆回来,即使劳累得对太太一时少言寡语,她也特别满足和开心,因为她那颗因牵挂我而一直悬着的心总算能够落下来。我说一句“累死了”,就让她没有了任何怨艾。

早些年,由于我没日没夜忙工作,当院长,出门诊,身为院士还顶着一堆

不得不担当的头衔儿,太太也曾因无奈发过脾气,我也曾一时火大,不止一次发生争吵。但我转念一想,多少歉疚在心头啊……我对普通患者都能一视同仁,将心比心,何尝不心疼为自己操劳了一辈子的爱妻啊!于是,我又马上安抚委屈的她,对爱妻说尽好话。最终,太太还得顺着我的意思。

跟我过了大半辈子的太太,年轻时耳濡目染,粗通医学。作为运动员出身的她,性格比较泼辣,凡事敢作敢为。但她也有温文尔雅的特质,尤其遇到我突然病倒的情况,她急在心里,脸上却始终带着平静的微笑。

抗战时期,她的家中有5名兄弟姐妹,1位不幸夭折,还有3位哥哥和1位姐姐。她是家中最小的孩子,一出生就因种种原因过继给了养母。小时候,太太爱弹琴,爱打球,15岁便被中央

体育学院选中、进入国家队。当年,毛泽东、刘少奇等国家领导人正式接见过她们这群女篮国手。

然而,太太是一个不见记者的人。她不愿意因为我的原因接受采访。除了温暖的生活,稍有浮华不实之嫌的“热闹”,都不属于她的兴趣,不是她的快乐。

她对功名利禄不闻不看,但态度一直温和。我获了奖,她会为我高兴,会真心祝贺,因为她深知我的辛苦。但她从来不会喜出望外,也从来不会过问与奖金有关的事情,尽管她曾经和我一起渡过艰难的年代。

这么多年来,我也从来没有领过一次奖金,她也很默契地不会指望我的任何奖金。她知道,奖金是直接用于科研及人才培养的。

我庆幸,我有一位好太太!

## 北大医学⑤

### “带不走”的医疗队

▲ 北京大学口腔医院

第四次全国口腔健康流行病学调查结果显示,西藏自治区各年龄阶段的口腔疾病发病率高、但诊治率较低,大量缺牙的患者得不到及时修复治疗。

不出藏就能享受到高水平的口腔医疗服务,是全体西藏百姓的心声。今年的“组团式”援藏,北京大学口腔医院陈立副教授踏上了援藏之旅。

为了促进口腔科乃至全区的口腔医疗质控工作,陈立医生主导启动西藏自治区口腔医疗质控中心申请,相信通过质控中心申请及将来质控工作开展,必能进一步促进口腔种植及其它各亚专科的发展和规范。

为了留下“带不走”的理念和技术,陈立医生把工作重心放在“传道授业解惑”上,分别在种植手术和种植及常规修复方向重点培养2~3名年轻医生,力争打造一个年轻的种植修复团队。

口腔科两名种植手术医生均有一定基础,陈立医生临床带教既强调做好规范,又努力做到技术提升,鼓励开展有难度的病例。规范方面包含每一个环节,如术前种植方案确定,包括分析患者的全身和局部条件、种植体的选择、植入方向、骨增量方案甚至缝合的细节等,都进行详细的分析指导;手术教学从“老师主刀、学生配合”,过渡到“学生主刀、老师配合”。

陈立通过自己主刀时的示范讲解,以及配合时的指导纠偏,使学生能快速成长,目前两位徒弟均能熟练操作常规种植手术,较有难度的手术在老师配合指导下也能顺利完成。

以前,口腔科拍的影像,都只能在拍摄的机器上看,需要将影像资料刻成光盘,医生在诊室通过光驱读盘阅片才能诊断。刻盘读盘不仅很花时间,而且很容易损坏,存储的图像也很容易因为电脑硬盘的损坏而丢失。

陈立医生积极向院里申请改善,在设备科、信息科及设备厂家的通力合作下,只用了一周时间,就将口腔影像设备接入了医院PACS系统,并根据口腔专业的特殊要求进行了设置,给诊室电脑安装了读片软件。

数字化是口腔医学未来发展趋势之一,口腔种植修复领域也不例外,通过数字化手段提高种植的精确性、安全性,同时减小手术创伤、实现即刻修复或负重是近年研究热点。为提升科室的口腔数字化水平,陈立医生首先将种植设计软件引进来,将种植设计过程数字化,科里申购的口腔扫描仪也即将到位,届时可实现导航设计,并在导航引导下进行精准种植。

从此,口腔科告别了刻盘历史,全面进入PACS时代,极大提高了种植术前影像分析和术后影像评价效率。



#### 专栏编委会

指导: 詹启敏 刘玉村  
 主编: 焦岩  
 执行主编: 武慧媛  
 编委: 张静 邵晓凤 仰东萍 王冕  
 管九莘 何小璐 耿璐 黎润红  
 徐璐 韩娜

医学·艺术

# 为抗疫而塑

中国美术馆国家主题美术创作组作品选登



吴剑山《生命》



李鹤《致敬可爱的人——火神五兄弟》



殷小峰《2020, 某月, 某时》



景育民《天职》



鲍海宁《生活上是家人, 疫情前是战友》



马辉《最美光头——抗疫出征》

在2020新冠疫情防控的人民战争、总体战、阻击战中,广大医务工作者以担当、责任、使命、信念、坚强、果敢、热忱、无私……谱写了庄严、宏亮的生命之歌,体现了中华民族不屈不挠的伟大精神。中国美术馆国家主题美术创作组迅速组织艺术家展开抗疫题材创作,“为抗疫而塑”选登的21件雕塑作品,聚焦抗疫现实,采取头像、胸像、半身像、全身像、群像的形式,在视觉呈现上各具风格、各显神采,凝练地记录了奋战在抗疫一线的“战士们”的大无畏精神。