

● 医院·文化

“冬奥会上山里娃”给医院文化的启示

▲ 中国医师协会人文医学专业委员会 高金声

北京冬奥会开幕式上,44名少年身着印有虎头图案服装头戴红色毛线帽,用希腊语演唱奥运会歌的一幕给在场运动员和全世界观众留下了难忘的印象。这些孩子来自河北省保定市阜平县,经过三个月的艰苦练习登上冬奥会舞台。当看到这些大山深处的学生们登上舞台时,他们的老师激动得“几乎哭了”。

开幕式总导演张艺谋说:“让山区的孩子用希腊语唱奥运会歌,很美。中国脱贫了,中国山区的孩子跟过去不一样了。最能体现这些的,是让他们站在奥运舞台上。”这些孩子通过几个月的练习终于获得成功,以此让世界更好地认识中国、了解中国。

冬奥会开幕式的美轮美奂,以张艺谋为主的团队的出色策划受到人们普遍赞扬,也带给我们开展医院文化建设一些有益思考。

构建医院文化就是改变人的理念

医院文化是一家医院的传统、风气和氛围,是医务人员对待患者和家属的态度,是他们在从事医疗服务中所呈现出的职业素养,其核心是医院的办院宗旨和员工的价值观。

构建一种理想的医院文化,说到底就是改变人的理念,改变人的思维方式,提升人的价值追求,提升人的精神境界。这一过程决不会一蹴而就,而是潜移默化的过程。医院文化工作者不仅需要长期坚持、务实笃行的思想准备,而且要思考在倡导、设计,在推进和落实的进程中,怎样才能为人们所接受,怎样才能更有成效。

山里娃登上冬奥舞台,之所以让人

们感动,是因为从总导演本人到整个策划团队的内心都有一股冲动——要将一份真实、感人的艺术作品呈现给世界,让人们看到今日走向富强的中国。也因为有着深厚的文化功底,有着求新求异的创作思维,有着精益求精的专业品质。



建设医院文化要兼顾传统和创新

从事医院文化建设有很多工作要做,这就要求我们要不断提高自身的人文素养,强化文化自觉意识和责任感,同时还要善于让我们的传统文化转化、创新。

在南京鼓楼医院,在那座历经百余年风雨的砖砌红色三层小楼改建的院史馆中,以第一任院长马林抢救路边乞丐的老照片,以建国后首任中国人院长陈祖荫用自己的体温为术后患者暖脚的故事,阐释“以患者利益为先”的医院精神,把老传统与新理念很好地融合在一处,深深地感染了一代又一代鼓楼医院人。

南昌大学附属第二医院是一座百年老院,坐落在南昌市“民德路”,毗邻古刹“佑民寺”。在设计院训时,院领导和文化学者经过研究探讨,将这些为员工所熟悉的拥有历史感的元素和医院使命很好地结合起来,凝结成“崇德佑民”四个大字。只有像这样具有独特性的院训,才能让医院员工拥有亲切感、自豪感,才能起到文化的凝聚、激励和育化作用。

即便是语言,也要讲究有生活、有新意而避免干瘪枯燥。山东有一位生殖医院医生在谈到人文医学时讲了这样一句话:“医生在接诊时不仅要看到患者的病,更要看到生病的人,看到他的眼泪、微笑和故事,想到他的痛与难。”一位院长说:“缺乏人文的医学,是冰冷的医学,是傲慢的医学。”言语之间是对病家满满的深情。试想,如果我们的管理者、人文工作者在面对医务人员讲话时能够如此,其感染力和效果定会大大增强。

“内化于心”才能影响人塑造人

医院文化的倡导和实践在我国已有30年了。回顾以往,我们逐渐悟到,文化设计务必摒弃陈旧保守、墨守成规的思维模式,所设计的理念、讲的故事、陈列的展品、举办的活动一定要对接受对象有强烈的感染力、冲击力,让人久久不能忘却,对人的价值取向起到一定的长久影响。唯有这样,文化的渗透力和滋润作用才能显而易见,才有可能让医院员工“内化于心”,才谈得上用文化影响人、塑造人。

当然,意识到这一点只是第一步,需要我们努力,需要我们学习,需要我们去做的还有很多很多。



放弃也是一种勇气

▲ 北京肿瘤医院中西医结合科 李占东

我的一个头皮血管肉瘤老患者正逐渐走向死亡。从2015年11月确诊,他在五年多时间里经历过化疗、手术,复发后化疗、再次手术、中药治疗,再次复发,化疗、靶向治疗、免疫治疗……在最后的这段时间,他的头皮肿瘤及周围组织出现严重肿胀、渗液、感染,经常彻夜不能入睡。

自始至终,他的妻子和儿子都在不惜一切代价寻求最新的、更好的治疗方法。我理解他的家人,面对这名患者强烈的求生欲望和家属积极治疗的态度,我的第一想法就是一定要找到一种新的治疗方法让他尝试。但我查阅了国内外最新的文献,求教了相关专业的同仁,给出的结论都是否定的。怎么办?

最终,我在护士长、主管护士、疼痛护士的共同参与下,与患者的儿子、妻子进行了一次深度沟通,并最终达成了一致意见:放弃积极的抗肿瘤治疗,转为以减轻痛苦、提高生活质量的姑息疗法为主的治疗。为了他能够更好地休息及方便家人照顾,我们把他转到了单人间;应用芬太尼透皮贴剂镇痛减轻疼痛;采用口服汤药联合外敷中药减轻面部水肿,针灸治疗改善胃肠功能;每天为痛性伤口换药消毒……

2021年7月的一天晚上,他安静地离开了!我长长地出了一口气,他的故事要画上句号了。

在追逐生命长度的时候我们会经常忽略的一个问题,就是患者生命后期的生活质量。叩问“救治”的意义:在提高有限的健康水平之外,在延长一定的生存时间之外,生命是否还有更宝贵的东西?如何活出尊严,活出意义?

一个生命背负不了太多的行囊,拖着疲惫的身躯走在人生大道上,我们注定要抛弃很多。有时,放弃治疗不一定意味着放弃了希望,放弃痛苦未尝不是一种解脱!也许他的生命已然换了另一种方式,轻装上阵,一路高歌!



树立正确、豁达的生死观

▲ 北京积水潭医院急诊科主任 赵斌

医学的进步有目共睹,新的技术、药物时常给人带来惊喜;部分肿瘤得到了治愈,也有部分肿瘤可以在治疗中长期生存……但这一切都不能遮蔽掉医学的局限,不能说明医学永远是两厢情愿。人的生存规律是由盛而衰,由生而死。所以患者不要把赌注都压在医生身上,医生也不能把所有的疾病都照单全收。

在医疗决策上是放手?还是坚持?既是一项技术活,也是一个哲学话题。在技术主宰医学的今天,医生、患者和家属,如何让医学在生与死这个问题上做到不牵强附会、绞尽脑汁、费尽心思;而是游刃有余、从容自若、泰然处之,关键是要树立正确、豁达的生死观。生如夏花般绚烂,死如秋叶般静美!

● “袁”何如此 54

让人心生敬意的选择

▲ 中国协和医科大学出版社原社长兼总编辑 袁钟

“有轨电车困境剥夺了人的具体性,也因此无法构成一个得以反思命运的悲剧,而只是一个生硬而矫情的悲惨故事而已,它没有能够增进我们对命运的理解,对生活和精神毫无教益。现代哲学退化到要讨论这样的问题,这是另一个悲哀的故事。不妨想想,为什么赵氏孤儿的故事或者泰坦尼克的故事永远让人感叹?也许我们无法在理论上无懈可击地证明这些故事中的道德选择是最合理的,但它们总是令人心生敬意的选择,其中有着一种悲剧性的教益,包含着值得思考的命运问题和生活意义,因此这些故事得以长久流传,即使时过境迁,它们仍然包含着一些不会流逝的‘可分享经验’,而这些经验使人们在精神共享之中团结在一起,成为‘我们’。”

——读《四种分叉》

成长从聆听开始
成才从感恩起步

她让他的诗不孤单

▲ 北京协和医学院 陈敏婷

的回答,实则是对患者高度责任感的完美诠释啊!

金老师说,国家开放双休日的第一个周六早上,她满心欢喜地准备好了丰盛的早餐,却不想丈夫却一如往常,匆匆吃完就往医院赶,还一本正经地驳回了她的提醒。“那天晚上他回家,特别骄傲地跟我说,‘只有一个人迟到了5分钟’,这就是协和人啊!”金老师笑道,“搞得患者才是他的老婆似的!”

多么幸运,可以遇见一个懂得你的热爱,谅解你的偏心,弥补你的不浪漫,体贴你的辛苦的那个她。或许,臧老有意构关于治病救人的长诗,但无意地,在他用筷子夹起一块豆腐放在金老盘子上的时候,其实也是在写诗。

协和人的日常,就是一首诗。这首诗很简单,以至于一辈子只有一件事,一个她。

2018年9月22日,中秋节假期第一天,作为感恩梧桐树的一员,我有幸与大家一起探访了臧美孚教授。

臧老师是泌尿外科专家,1957年到北京协和医院工作。如今,已是86岁高龄的他,与同为协和工作了50余年的妻子金老师一起住在安静的北极阁胡同。

谈起为什么选择泌尿外科,臧老便绘声绘色地讲起了故事,故事中无不展示着专业的魅力和治愈患者的成就感……他的眼里闪烁着光芒。我想,如果把臧老的人生比作一首诗,一定是一首献给医学事业的抒情诗。

然而,如果缺少金老师对臧老的支持和理解,怕是再美的诗都显得孤单。金老告诉我们,丈夫年轻时做手术,经常错过饭点,她就在医院门口等着,一顿饭菜热好几回。臧老应道:“我总不能手术做一半出来吃饭吧!”这看似“毫无求生欲”