

第十六届东方心脏病学会议线上召开 科学与艺术 总会相遇在顶峰

葛均波 医学中的科学与艺术

葛均波院士认为，科学与艺术似乎是两个矛盾的个体，艺术追求情感的主观表达，科学倡导用客观的角度探求真理，实际上科学与艺术不能分割，他们彼此成就、共同发展。

科学与艺术不可分割

诺贝尔物理学奖获得者李政道先生说：“科学和艺术是不可分割的，就像一枚硬币的两面，它们共同的基础是人类的创造力，他们追求的目标都是真理的普遍性。”葛均波院士认为，科学与艺术就像夫妻关系，貌似独立却大有交集，其交集点正是人类创造奇迹的潜伏地。正如福楼拜所言：“艺术和科学正是在山顶重逢。”

他认为，把艺术和科学关系表达得淋漓尽致的首推达芬奇，这位天才把自己对科学的见解完全融入艺术创作，它对人体解剖的临摹，对构图科学的精密探索，使作品既理性又感

性，超越了整个时代。另一位文艺复兴时期的天才是伽利略，始于少年时期的绘画训练让他对光影捕捉能力非常敏锐，这在他观察月球时发现地球反照发挥了巨大的作用。

战国时期楚国诗人屈原的《天问》，也是科学与艺术的交融，诗中提出了170多个问题，涉及宇宙、自然、社会和人生等未知领域，它是一首诗，也是一部科学著作。《天问》是《楚辞》中的一篇奇文，不仅是艺术表现形式区别于其他作品，更主要是从构思到思想，都显示出其惊人的艺术才华，体现了诗人非凡的学识和超卓的想象力。

完美的术式来自于多学科交融

2005年，葛均波院士通过美国TCT会议向全球直播一例左主干完全闭塞（CTO）经皮冠状动脉介入治疗（PCI）手术。经过各种尝试，导丝均无法通过血管闭塞段，一时间手术陷入了僵局。进退两难时，身边的技术员建议，既然正向无法通过，能不能试着让导丝逆向通过呢？

一个跨学科的提醒，一次不寻常的尝试，让这样一台本以为注定失败的手术，在技术员与医生的共同努力下竟然成功了！这是一次完美的跨界合作，也是葛均波院士在世界首次应用“逆向导引钢丝技术”，这一创新的技术也使得CTO病变的开通率从60%上升到90%以上。

“逆向导引钢丝技术”虽好，但在操作上却

十分困难，葛均波院士本人操作一台手术用了9个多小时。这对于技术控来讲是无法容忍的。

葛均波院士冥思苦想，他联想生活中，如果要请客回家吃饭，最好、最快到达的办法是客人快到时出门迎接，因此，葛均波院士还在原来基础上，创造了“主动迎客技术（AGT）”，将原来几个小时的手术缩短成3分钟，大大提高了CTO-PCI手术效率。

一个术式的产生，需要汲取生活的智慧，需要多学科的跨界融合，更需要想象力和创造力。医术与艺术的碰撞，才造就了这种完美的术式。



关注大会盛况
扫一扫



医师报讯（融媒体记者 黄晶）“你们准备好了吗？”5月27日，在第十六届东方心脏病学会议开幕式上，大会主席、复旦大学附属中山医院葛均波院士在线上问。只见18个频道25个论坛的坛主一个一个渐次出现在屏幕中，他们整装待发，共同见证第十六届东方心脏病学会议开幕。葛均波院士表示，16年来，东方会一直秉承“开放、创新、合作”的初衷。开放，唤醒心的梦想；创新，萌发心的力量；合作，打破心的围墙。在今后的征途中，他希望大家能够坚定信心，用实际行动，为中国心血管健康事业奉献自己的力量、做出更大的贡献。

北部战区总医院韩雅玲院士表示，东方会不仅是一个专业性的学术会议，更是一个心血管病专家之间共同交流的渠道和合作共进的平台，希望在东方会的推动下，在所有同道共同努力下，一起推动心血管诊疗领域的进一步发展，为健康中国的发展建设贡献我们的力量。

本届大会采取了全线上的方式，306场1415个学术报告，专业参会者注册人数达44638人。大会官方平台总观看人数80万+人次；专业媒体推广直播超过47.5万+人次，大众媒体平台超过439万人次。

在开幕式“左手医术，右手艺术”跨界人生的序章中，探讨了艺术与医学的辩证关系，获得广泛赞誉，也为大会的召开增添了一笔美学色彩。

林延龄 从科学与艺术到奥斯勒精神

墨尔本莫那斯大学林延龄教授表示，很多医学家也是艺术家，1865年，来自英国苏格兰的德贞，在北京创办第一所医院——双旗杆医院，即今天协和医院的前身。同时，他还是一位摄影家，出版了全球第一部用中文撰写的摄影专辑《拓影奇观》。在该书的开篇，他即强调“理艺兼该，体用咸备”，礼指科学，艺强调艺术。

医学离不开人文，人文是各类艺术综合的结晶，它来自于绘画、雕塑、建筑、音乐、歌剧、文学等等的爱好。姚志彬在其《让人文照亮医学》一书中写道：人文与医学类似灵魂与肉体，医生要提高人文素养。

“行医是一门艺术，不

是贸易，它是神圣非商业的。”林延龄总结奥斯勒精神的核心是有深厚科学知识加上浓厚的人文理念。奥斯勒强调：“医生有时候会失败，原因不是因为他没有读书，而是因为他没有读人。”

现代医学中，医生往往对着冰冷的电脑、检查设备为患者诊疗，医学从原来的“脸对脸”到“脸向背”的医疗，从自然疗法发展到了基因层面的治疗，看似发展越来越先进的医疗，背离了医学人文的初衷，忘记了医疗中患者做为“人”的最重要的元素。林延龄教授强调，我们欢迎那些能够融合中西医优势又富有人文素养的医生，给患者作为人的完整的治疗。

曾凡一 科学与艺术 生命中的双螺旋

人们常说，科学研究是在一英寸的宽度中挖掘出一英里的深度。专注的研究是必要的，然而有时候跨出局限的学科领域，培养跨界的意识，往往能带来意想不到的收获。上海交通大学医联定遗传研究所所长曾凡一表示，自然科学的各个分支就像人体的各个部分，各成体系却又彼此相通。那么，看似与自然科学截然不同的人文艺术，也紧密相连，就像DNA的双螺旋。

科学与艺术氛围中成长

我很幸运出生在一个科学与艺术氛围浓厚的家庭，父亲曾溢滔院士是中国工程院首批院士，母亲黄淑珍是上海市儿童医院终身教授，也是新中国60年上海百位突出贡献杰出女性之一。

他们是国内著名的医

学遗传学家，年轻时也曾经是极有激情的文艺青年。父亲的获奖小说曾被改编成话剧，并被拍成电影，母亲也热爱各种音乐和戏曲表演，曾经用美声结合评弹唱法，以一曲《蝶恋花》获得了上海市文艺演出的大奖。

艺术路上有科学相伴

“我也耳濡目染与音乐结下了不解之缘。”1988年，曾凡一前往美国圣地亚哥加州大学学习生物专业时，在完成主科的同时，她还辅修了音乐系的音乐作曲，完成了全部专业必修的课程。在美国宾夕法尼亚大学医学院面试时，她拿出了唱片给考官听，得到了考官的赞誉，后来才明白，也许音乐正是进入这所名校医学院必不可少的敲门砖。

两年后她做出了一个在很多人看来很疯狂的决定：休学回国进行科研工作，同时去追求音乐事业。这并非心血来潮，而是追随内心渴望做出的决定。

出乎意料的是，她得到了父母全力支持。之后两年，她一边和父母开始尖端科学技术、乳腺生物反应器制药的科学研究，一边开启北上广等地的音乐之旅，举办了多场独唱

音乐会，并发行了个人专辑《东方神话》。表达游子爱国情怀的原创歌曲《红帆》被拍成MTV，并获得CCTV音乐电视大奖。

之前专注于实验室的曾凡一，两年中学会了沟通与与人交流，音乐对她科研和从医的辅助作用慢慢突显。“我体会到了爱因斯坦所言：音乐并不影响研究工作，它们两者都从同一渴望之泉摄取营养，而他们给人们带来的慰藉也是互为补充的。”

“感谢父母从小给了我不一样的童年和经历，让我看到了科学与艺术编织成的美妙双螺旋，并深深体会到老一辈科学家科学与爱国的人文情怀，让我成为了今天的自己。”曾凡一表示，也希望世界上越来越多的人能认识到科学与艺术相通的美丽，体会到两者交融的力量。